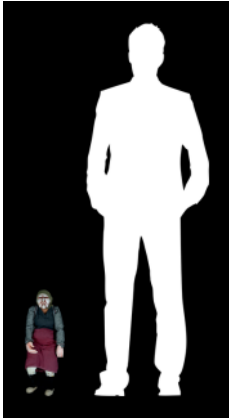




**CONDITION REPORT: MTM.2002.0034.0060**

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:31:56



## TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Velha I

**EVENTO:** Moinho de Califar

**REFERÊNCIA:** MTM.2002.0034.0060

**DATA:** 2002

**REF. ARMAZENAMENTO:** I

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta e indireta / mesa

**ALTURA:** 485 mm

**LARGURA:** 200 mm

**COMPRIMENTO:** 275 mm

**PESO:** 780 g

## MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | esponja

cabeça | pasta de papel

mãos | pasta de serrim

detalhes | pés de madeira e chumbo

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | cordel sintético, fita de nylon

## ARTISTS

**DIREÇÃO PLÁSTICA:** André Gomes, enVide neFelibata

**DESENHO:** André Gomes

**CONSTRUÇÃO:** André Gomes, Clara Ribeiro, enVide neFelibata, Filipa Mesquita, Neusa Fangueiro

**PINTURA:** enVide neFelibata

**FIGURINO:** André Gomes, Clara Ribeiro, enVide neFelibata, Filipa Mesquita, Neusa Fangueiro

## DESCRIPTION

Na construção das marionetas e dos seus figurinos, procurou-se uma aproximação com uma ideia de ruralidade, onde esta personagem, à frente da lareira, vai narrando um conto que é a base da estória do espetáculo.

Inspirado este traje em trajes tradicionais do folclore romeno, os detalhes das diversas peças de roupa, bem como as características do rosto definem uma classe social, mas definem também uma idade bem como uma época.

Esta marioneta caracterizada pela sua manipulação de mesa, é manipulada por meio de uma vara na cabeça e um gancho no tronco, enquanto os membros são manipulados diretamente pela mão do manipulador consoante a

ação necessária.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.